



**ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE
ALTO DEL CARMEN**



DIAGNÓSTICO MEDIO SOCIAL

Alto del Carmen, 2018



El componente Diagnóstico Socioambiental

Se describen a continuación cada uno de los aspectos de mayor relevancia asociados con el medio social del territorio comunal, según la pauta indicada en el Manual del Sistema de Certificación Ambiental Municipal.

a) Características socioambientales de la comuna.

1.- Aplicación de encuesta a la comunidad.

Destaca la baja cantidad de personas que identifican al municipio como el organismo responsable de la elaboración de ordenanzas relacionadas con materias ambientales, así también el que los encuestados identifiquen a otros órganos del Estado como ejecutores de esta tarea, lo cual podría evidenciar desconocimiento de la institucionalidad ambiental que opera en el territorio y explicar además la alta preocupación que manifiestan los encuestados por el resguardo del medio ambiente.

Los encuestados y la comunidad que participó de los talleres y reuniones efectuados durante el proceso de Certificación Ambiental de Nivel Básico, demuestran un alto grado de valoración de su patrimonio ambiental, reconociendo a Pinte como uno de los lugares de mayor atractivo, ya sea por sus bellezas escénicas como por la exhibición de piezas de interés paleontológico propias de la zona. De igual forma la mayoría de los encuestados coinciden en identificar el Algarrobo y los Guanacos como los principales representantes de la flora y fauna de la zona. En tanto que, en lo referido al patrimonio cultural, la cultura Diaguita y las Casonas de Barro, son muy valoradas por los encuestados.

En cuanto a la evaluación de los servicios que presta el municipio, que tienen relación con el medio ambiente, la aplicación de este instrumento revela que existen importantes oportunidades de mejora, que serán implementadas durante el proceso de certificación, a fin de cumplir con las expectativas de la comunidad.

Por otra parte, los resultados revelan que, las acciones que se emprendan desde la certificación ambiental, tendientes a resguardar, proteger o recuperar el medio ambiente local, contarán con una muy buena disposición de la comunidad para contribuir al éxito de estas iniciativas, considerando principalmente que este es un tema de alta relevancia para los encuestados y que la mayoría de ellos se siente responsable del resguardo del medio ambiente, junto a otros actores del territorio, lo que hace muy favorable la continuidad en la implementación del Sistema de Certificación Ambiental Municipal.



2.- Cantidad de organizaciones vinculadas con el medioambiente

Esta información fue desarrollada en el Componente Recursos de Participación Ciudadana.

No obstante lo anterior, cabe destacar que a partir de la información obtenida en talleres y encuestas aplicadas con motivo de este diagnóstico, se puede observar que la mayor parte de la comunidad se encuentra organizada en juntas de vecinos, clubes deportivos y de adultos mayores, todos los cuales, en conjunto con las organizaciones dedicadas exclusivamente a la temática ambiental, pueden ser un importante apoyo en la concreción de las acciones que contemple la estrategia ambiental de la comuna.

3.- Conflictos ambientales en curso y potenciales en la comuna

A partir de la discusión generadas en los talleres y reuniones efectuadas con la comunidad, así como durante la aplicación de las encuestas, se identifican los conflictos que se indican a continuación:

a) Pascua Lama

Este es uno de los conflictos socioambientales de alto interés público para nuestro país, que ya se arrastra por más de dos décadas y que tiene su origen en esta comuna, es el que vincula a la Minera Barrick Gold y a los actores que identifican en el Mapa de Conflictos Socioambientales en Chile, que publica en su sitio web el Instituto de Derechos Humanos de Chile (<http://mapaconflictos.indh.cl/conflicto/listado>).

Según dicha publicación, el conflicto surge a raíz del lugar en que se proyecta la exploración o explotación del yacimiento aurífero, no obstante, con el correr del tiempo, a estos argumentos se han sumado otras preocupaciones que han manifestado los diversos actores del territorio, como son la remoción y traslado de los glaciares, la alteración de la calidad de los recursos hídricos de la zona, entre otros aspectos.

Actores involucrados: la gran cantidad de factores que originan esta controversia, así como el largo periodo en que se ha desarrollado el conflicto han contribuido a sumar a actores locales y también externos al territorio. La citada publicación menciona los siguientes involucrados:

- Barrick Gold Corporation
- Comisión Nacional del Medio Ambiente (CONAMA)
- Comisión Regional del Medio Ambiente (COREMA)
- Comunidad Diaguita Huascoaltina, Consejo Regional Diaguita de Atacama, Crianceros, Consejo de Defensa del Valle del Huasco de Vallenar, Comunidad de regantes, Concejales de Vallenar y de Alto del Carmen, Coordinadora de Defensa de Alto del Carmen, Consejo de Defensa del Valle de Vallenar, Rexistencia, Ex trabajadores de Barrick Gold, Consejo de Salud Conay, Parroquia de Santa Cruz de



Mayo, Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Alto del Carmen, Comunidad Religiosa Siervas del Espíritu Santo, Consumidores de Agua Potable de Alto del Carmen, Familiares de fallecidos en el proyecto Pascua Lama, Comité Ecológico y Cultural del Valle del Huasco en Resistencia, Junta de Vecinos de Conay, Club de Huascos de El Tránsito.

- Diputado Alberto Robles; Dirección General de Aguas (DGA); Habitantes de Alto del Carmen; Organizaciones Internacionales: Observatorio de Conflictos Mineros en América Latina, Fundación Ciudadana para las Américas, Observatorio Latinoamericano de Conflictos Ambientales, Oceana, Lucha por tus derechos, Mining Watch Canada, Groupe de travail Non à Pascua Lama – Montréal, Comité chilien pour les droits humains – Montréal, Comité de solidarité de Trois-Rivières, Comité pour les droits humains en Amérique Latine – CDHAL, Coalition québécoise sur les impacts socioenvironnementaux de transnationales en Amérique Latine, Halifax Initiative, Social Justice Committee, Chaire de recherche du Canada en éducation relative à l'environnement, Université du Québec à Montréal, Corpwatch, Protest Barrick, Lista Barrick, Mines and Communities, Greenpeace, Attac.
- Organizaciones locales: Asociación de Productores de uva de mesa de la comuna de Alto del Carmen A.G, Agricultores del Río del Tránsito A.G., Junta de Vigilancia de las Aguas del Río Huasco.
- Organizaciones regionales y nacionales: Vecinos de la Pampa, Coordinadora Anti Pascua Lama, Observatorio de Derechos Ciudadanos e Indígena, Organización de Consumidores, Conferencia de religiosos y religiosas de Chile, Red de Acción y de justicia ambiental y social (RAJAS), ATTAC Chile, Colectivo Lindo, Colectivo Walmapu, Centro Ecocéanos, Feministas Autónomas, Kryac, Movimiento Social Autonomista, Movimiento La Surda, Edición chilena de Le Monde Diplomatique, Programa radial Semillas de agua.

b) Agua potable

La disminución en la disponibilidad de agua potable en situaciones de sequía puede potenciar importantes conflictos en la comunidad, especialmente en sectores que son administrados por los Comités de Agua Potable Rural (APR). En forma cíclica la zona es afectada por la disminución en la disponibilidad de los recursos hídricos, tanto para el regadío como para la bebida humana. Las dificultades se originan al disminuir las napas a partir de las cuales los comités de APR extraen el agua que suministran a sus asociados, lo que genera preocupación y conflictos entre estos.



c) Aplicación de agroquímicos

Si bien este no es un conflicto declarado, a partir de los talleres y reuniones, se pudo observar que se trata de un problema latente que, de no ser tratado oportunamente, podría conducir a un conflicto. Como se ha mencionado esta comuna posee una importante vocación agrícola, que se manifiesta en el cultivo de productos frutícolas de alta calidad, como es el caso de uva de mesa, pisquera, paltos y otras especies que se desarrollan en predios ubicados en sectores muy próximos a los centros poblados de ambos valles. Si bien este tipo de faenas genera una gran cantidad de empleos, también producen algunas externalidades a raíz del uso de ciertos agroquímicos que se aplican para obtener productos de calidad, pues en ocasiones, tanto el manejo de estos, como factores ambientales inciden en que los productos se desplacen hacia viviendas vecinas.

Esta situación la han observado familias de la zona en actividades desarrolladas por el CESFAM del municipio y es por esto por lo que han sido incorporadas entre las prioridades a atender por este órgano municipal a través del Plan de Salud Trienal 2017-2019, según se indica en el texto que se presenta a continuación:

Prioridad 5: “Aplicación de químicos agrícolas a todas horas”

Esta problemática es identificada por todos los usuarios desde adolescentes hasta adultos mayores, indicando que es un problema real que ha ido en aumento a medida que más predios agrícolas se han instalado en la comuna, a pesar que no todas las localidades de la comuna se encuentran frente a terrenos agrícolas es por esto que no afecta a gran parte de la población, pero si tiene un gran impacto para la salud para los que si son afectados, los adolescentes indican que el aire se percibe bastante toxico especialmente en las mañanas cuando ellos esperan la locomoción para dirigirse a las escuelas, los usuarios indican que solo algunas agrícolas cumplen con el cierre perimetral que se les exige para retener un poco el humo tóxico de los insumos químicos administrados.

La solución de esta problemática puede que sea un poco más larga ya que esta depende de otras instituciones como ya que a pesar de que exista el apoyo de las autoridades locales, corresponde a las instituciones como el SAG que realice fiscalizaciones constantes y también es responsabilidad de las empresas privadas cumplir con toda la reglamentación para no afectar a los vecinos más cercanos.

Fuente: Plan de Salud Trienal 2017-2019, Cesfam Alto del Carmen.

4.- Catastro de colegios municipales y de establecimientos en el SNCAE.

Según información entregada por el DAEM, no se cuenta con establecimientos educacionales en la comuna integrados al Sistema Nacional de Certificación Ambiental de Establecimientos Educacionales (SNCAE), no obstante, en el 2015 el Ministerio de Educación impulsó un programa en este sentido, el cual no tuvo continuidad.



5.- Caracterización de grupos vulnerables existentes en la comuna

Se presentan a continuación antecedentes extraídos del estudio correspondiente al Plan Regulador Comunal, Etapa de Diagnóstico, 2008, que permiten conocer las características socioeconómicas de la población perteneciente a distintas localidades de la comuna:

Localidad	Estrato (jefes de hogar)					Total
	Alto	Medio-alto	Medio	Medio-bajo	Estrato bajo	
Alto del Carmen	2	21	20	45	27	115
Chancoquín	0	4	4	22	26	56
Chihuinto	1	2	2	23	11	39
Chollay	0	4	1	14	19	38
Conay	0	5	5	7	6	23
El Tránsito	0	16	9	36	24	85
La Arena	0	2	1	23	14	40
La Marqueza	0	2	1	20	10	33
Retamo	0	4	3	28	9	44
San Félix	0	19	9	16	14	58
Subtotal localidades mayores	3	79	55	234	160	531
Total otras localidades	0	24	30	178	201	433
Total general	3	103	85	412	361	1.928

Fuente: elaboración propia, Estudio Plan Regulador Comunal, Informe 2008.

Localidad	Estrato (jefes de hogar %)					Total
	Alto	Medio-alto	Medio	Medio-bajo	Estrato bajo	
Alto del Carmen	2	18	17	39	23	100
Chancoquín	0	7	7	39	46	100
Chihuinto	3	5	5	59	28	100
Chollay	0	11	3	37	50	100
Conay	0	22	22	30	26	100
El Tránsito	0	19	11	42	28	100
La Arena	0	5	3	58	35	100
La Marqueza	0	6	3	61	30	100
Retamo	0	9	7	64	20	100
San Félix	0	33	16	28	24	100
Subtotal localidades mayores	1	15	10	44	30	100



Total otras localidades	0	6	7	41	46	100
Total general	0	5	4	21	19	100

Fuente: elaboración propia, Estudio Plan Regulador Comunal, Informe 2008.

A partir de los resultados anteriores, se puede concluir que la comuna presenta una población que se concentra principalmente en los estratos Bajo y Medio-bajo, en general ninguno de las localidades presenta una distribución homogénea, siendo Conay, El Tránsito y Alto del Carmen, las localidades que presentan mayor porcentaje concentrado en estrato Medio, en tanto que Chollay y Chanchoquín, las que presentan mayor porcentaje de estrato Bajo. Destaca que las localidades con menor población son más pobres que los centros rurales principales, con un 87% de la población de estrato Bajo y Medio-bajo.

A partir del referido estudio se pueden extraer las siguientes conclusiones:

- En cuanto a los ingresos percibidos por hogar, el estudio señalado concluye que los ingresos autónomos percibidos en la comuna de Alto del Carmen son los más bajos de la región y no alcanzan a ser la mitad de los ingresos promedios nacionales. Cabe hacer presente que el ingreso autónomo del hogar corresponde a los ingresos por concepto de sueldos y salarios, ganancias provenientes del trabajo independiente, incluido el auto suministro y el valor del consumo de productos agrícolas producidos por el hogar, rentas de propiedades, ingreso por intereses, bonificaciones y gratificaciones, así como jubilaciones, pensiones, montepíos y transferencias entre privados.
- Respecto de las actividades económicas que desarrolla la comunidad, se puede decir que cerca del 55% de la población en edad de trabajar, desarrolla actividades que se relacionan con la agricultura y ganadería, así como actividades anexas, le siguen en orden de importancia la construcción, enseñanza y comercio, con una participación cercana al 5% cada una de ellas.
- La población económicamente activa se concentra en un 30% en las localidades de Alto del Carmen, El Tránsito, San Félix y Chanchoquín.

En complemento a lo anterior, a continuación se presentan antecedentes extraídos a partir de los resultados del Censo Abreviado del INE, efectuado en el 2017, que muestran la relevancia que posee la población de adultos mayores en esta comuna, que es otro segmento de la población que se caracteriza por su vulnerabilidad.



Edad	Hombres	Mujeres	Total
Total comunal	2.925	2.374	5.299
0 a 4	183	148	331
5 a 9	181	184	365
10 a 14	169	158	327
15 a 19	123	129	252
20 a 24	145	140	285
25 a 29	195	192	387
30 a 34	221	149	370
35 a 39	206	144	350
40 a 44	225	135	360
45 a 49	232	158	390
50 a 54	223	166	389
55 a 59	184	147	331
60 a 64	160	137	297
65 a 69	158	96	254
70 a 74	117	103	220
75 a 79	90	76	166
80 a 84	55	57	112
85 a 89	34	38	72
90 a 94	16	13	29
95 a 99	5	3	8
100 o más	3	1	4

A partir del cuadro anterior se obtiene que al comparar la cantidad total de habitantes que tenía la comuna en el 2002, respecto de la que evidenció este último Censo, se produjo un aumento de casi 9%, en tanto que a partir de los datos se observa que la población de adultos mayores actualmente representa el 16% respecto de la población total.

Viviendas precarias

A lo anterior cabe agregar que, según información proporcionada por DIDECO, otro sector vulnerable en el territorio, lo constituye un conjunto de 5 familias que habitan el sector de La Fragua, que por las condiciones de habitabilidad se encuentran en proceso de apoyo por parte del municipio para regularizar su situación.



6.- Cursos de capacitación dictados para la comunidad en materia medioambiental.

La comunidad no ha recibido capacitaciones relacionadas con la temática ambiental por parte del municipio, no obstante, este organismo a través de sus unidades ha entregado a las organizaciones asesoría para postular a fondos del Ministerio de Medio Ambiente, para lo cual ha realizado permanentemente talleres en los que ha capacitado a la comunidad en la postulación y gestión de estos fondos.

7.- Catastro de patrimonial de la comuna

Teniendo como base la información extraída desde el Diagnóstico Asesoría Plan Municipal de Cultura de Alto del Carmen, Informe Preliminar año 2013, se presentan a continuación elementos de relevancia cultural que dispone la comuna y que se deben considerar para incorporar la pertinencia local a la difusión y sensibilización ambiental que se desarrollará en las siguientes etapas del proceso de Certificación.

a) Artistas Locales

Frente a la diversidad de expresiones artísticas presentes en la comuna es posible identificar el fuerte vínculo hacia el folklore y la música popular en cada una de estas expresiones. En Alto del Carmen existen agrupaciones musicales y de danza folclórica reconocidas y activas en sus localidades, siendo posible identificar al menos dos pertenecientes al Valle del Tránsito, estas son: Florecer y Renacer, ambas agrupaciones que preservan y desarrollan bailes típicos del folklore local. Al interior de los establecimientos educacionales de la comuna también se generan agrupaciones de estudiantes y apoderados que cultivan el folklore local a través de la danza y la música.

Por otro lado las expresiones artísticas populares están bien presentes en el territorio a través de una serie de manifestaciones que se gestan al alero de fiestas populares típicas de la zona y que en su mayoría están gestadas desde las juntas de vecinos y organizaciones sociales de cada territorio, en estos espacios es común la presencia de agrupaciones musicales locales de tipo popular que incorporan a la tradición campesina de la ranchera y la cueca, la cumbia y el folklore menos tradicional (corridos). De estas agrupaciones se destacan: Los Huascoaltinos (folklore tradicional), Renato "El Chacal" del Valle (músico local de cumbias y rancheras), Los Parientes (cumbia y rancheras).

Además, el Departamento de Educación de Alto del Carmen cuenta con una Orquesta Juvenil Sinfónica reconocida a nivel provincial por participar de diversas actividades comunitarias y sociales. Esta Orquesta cuenta con integrantes de las Escuelas de El Tránsito y del Liceo de Alto del Carmen.



La producción artística de los habitantes de la comuna también se extiende hacia la literatura teniendo una amplia tradición además en el traspaso de historias y tradiciones desde la oralidad, siendo esencial en estas áreas el rol de la cultura indígena mapuche y su profunda tradición de traspaso de costumbres y tradiciones mediante conversaciones que pasan de generación en generación manteniendo viva una cultura rica en historias y sabiduría popular (mitos, leyendas, tradiciones, recetas de cocina, remedios naturales, etc.). Es así como en la comuna se destacan una serie de declamadores, poetas, payadores y escritores que preservan en la actualidad, algunos de los cuales se mencionan a continuación:

Escritores Locales de Alto del Carmen

Nombre	Sector
Domingo Bordonas	Vallenar
Mirna Campillay	Chiguinto
Emeteria Ardiles	Las Breas
Lucía Ibarbe	Los Canales
Paula Carvajal	San Félix
Mauricio Alfaro	La Vega
Margarita Cortes	El Tránsito
Jorge Cruz	El Tránsito
Gladys Violeta Álvarez	Conay
Pedro Cortes Godoy	La Pampa
Antonia Ardiles	Los Tambos
Oswaldo Oyarce	Alto del Carmen
Ernestina Ossandon	El Corral

Fuente: Biblioteca Municipal de Alto del Carmen.



Parte importante del patrimonio cultural de la zona se encuentra en la Biblioteca Municipal, destacan las siguientes obras:

Obras	Autores
Vivencias de un Minero	Nolberto Figueroa Cerda. (Crónica y poesía).
Voces de Huasco Alto	Paula Carvajal Bórquez; 2010. (Cuentos, relatos y poesía)
El Valle de los Naturales: Una mirada histórica al pueblo diaguita huascoalino	Iván Pizarro, Pedro Campos, Cristina Montero y Rubén Campusano; 2005 (Historia Local)
Mi Vida en Poemas	Gladys Violeta Álvarez Marín; 2004 (poesía). Etapa II, Gladys Violeta Álvarez Marín; 2007 (poesía)
Poemas de Amor a mi Tierra	Domingo Bordonos Campillay; 1999 (poesía)
Un Álamo al final del camino y otros cuentos	Osvaldo Oyarce Barraza (cuentos).
Los Secretos de Doña Emeteria	Emeteria Ardiles Acuña; 2008. (Recopilación de costumbres y tradiciones). Segunda Parte; 2010. (Recopilación de costumbres y tradiciones).
Mi Vida y mi entorno en poesía	Mirna Campillay Aguilera; 2008 (poesía).
Huellas de Simplicidad	Antonia Ardiles Aldar; 2008 (poesía).
Un tesoro para ti	Mirna Campillay Aguilera. (cuentos).
Usos de la Flora Local de Malaguín; Valle del Tránsito	Paula Calvio Epulef y Cristopher Valdés San Martín; 2007 (catastro de Flora local).
Recuerdos	Pedro Cortes Godoy; 2011. (poesía).
El desarrollo histórico-étnico del Huasco Alto	Mauricio Lorca Veloso; 2002 (historia local).
Los devaneos de don Jerónimo	Benigno Avalos Ansieta; 2001 (novela).
Exalto del Júbilo	Benigno Avalos Ansieta; 1956 (ensayos breves).
El Arte popular en la América Latina	Benigno Avalos Ansieta; 1962 (ensayo).

Artesanos

Las actividades culturales más relevantes tienen que ver con la producción artesanal de una diversidad de productos que destacan la profunda tradición rural y local de los habitantes de la comuna, orientada a la producción de cerámica diaguita, molle y ánimas; cerámica colonial; orfebrería colonial en cobre; artesanía textil y algodón; cestería y trabajos en madera.

Dentro de las agrupaciones culturales dedicadas a la producción local destaca el Centro Cultural Diaguita de Huasco Alto, que enrola a artistas de distintos rubros, tales como artesanos en tejido en telar, como las tejedoras Raquel Gallo, Manuela Villegas y hermanas Santibáñez; artesanos en greda, señora Eliana Paullauta, entre otros, y músicos.



b) Pisco, Arrope y Pajarete

Uno de los productos más reconocidos de la comuna lo constituye el pisco Horcón Quemado. Su elaboración sigue guardando el riguroso proceso de las destilerías europeas del siglo XIX y XX, siendo creada por el abuelo de don Jorge Mulet el año 1909. La destilería es de propiedad de Agrícola San Félix S.A., perteneciente a la familia Mulet Díaz, en ella trabajan 17 personas en los procesos de vendimia, vinificación, destilado y envasado del más antiguo pisco artesanal de Chile.

Otro tipo de producción, de corte artesanal es el de Pajarete (información entregada por don Patricio Rojas, concejal de la comuna), sin embargo, no cuentan con permisos para su elaboración, ya que, entre otras cosas, no cuentan con la infraestructura adecuada para la elaboración de este producto, además, de no haber logrado uniformar la calidad del producto, teniendo entre otras cosas diferencias en los grados alcohólicos del producto final. Aun así, este producto es reconocido en otras regiones del país y podría constituirse en un producto estrella para el turismo. Cabe destacar, que Flacso, se entrevistó a 3 de ellos: Juan Salazar de Chancoquín Grande; Fernando Huanchicay, sector Los Tambos, Quebrada Colpe; y Víctor Darío Licuime, Chancoquín.

Por otra parte, se registran las siguientes personas que producen arrope artesanal: Valentín Fritis, La Higuera; Emeteria Ardiles, Las Breas; y Natalia Avalos, Los Canales.

En definitiva, cabe destacar que, tanto el arrope, como el pajarete de Alto del Carmen, son reconocidos y apreciados por los turistas y habitantes de la región, aun cuando sus producciones son informales.

c) Plantas Medicinales

Otro rubro interesante que se asocia al patrimonio de la zona lo constituye el conocimiento de la cultura Diaguita, que durante siglos ha usado las yerbas medicinales, para tratar las enfermedades, acumulándose un conocimiento ancestral de la flora y sus usos médicos.

d) Pueblos Originarios, Periodo precolombino

Hablar de los diaguitas del Valle del Huasco nos traslada en la línea del tiempo a unos cuarenta mil años a.C.; según arqueólogos, antropólogos y etno historiadores. Y, si somos capaces de consultar las culturas de nuestro litoral atacameño, nos encontraremos con la llamada cultura «Huentelauquén», que data de unos diez mil años a.C., algunos de cuyos vestigios se encontrarían en las concherías de Obispito.



De esta cultura Huentelauquén se dice que provienen los «changos», cuya data se remonta a unos 2.500 a 3.000 años a.C. Este dato lo avala Amado Piscis, en su libro «Geografía Descriptiva del Reino de Chile», cuando dice: «Este valle estrecho y accidentado debe haber estado cubierto primitivamente de bosques de sauces, maitenes, palquies y algarrobos; y en estas condiciones lo deben haber encontrado los changos. Fueron aficionados a la guerra y a la caza. Además aprendieron a preparar los útiles necesarios para este objeto y fueron nombrados como «picunches» (indígenas del norte).

Continuando con esta relación en el tiempo, aparece la cultura «Molle», desde el río Copiapó hasta el río Choapa; su data es del año 1.000 al 1.100 a.C. Ellos cubrían, desde la cordillera de los Andes hasta el mar, el territorio actual de las regiones de Atacama hasta Coquimbo.

Como todos los pueblos anteriores, fueron recolectores y cazadores; pero, en el valle del Huasco, se han encontrado vestigios que los mollenses fueron más avanzados y nos dejaron vestigios de su «alfarería», sus cultivos, sus canales de regadío y su incipiente metalurgia (Pinte, La Silla y Caleta Blanca).

Los túmulos que observamos en la Quebrada de Pinte, cerca del Museo Paleontológico en el valle de El Tránsito, son iguales a los de Juntas del Potro o a los de La Puerta, en el valle de Copiapó. Su cerámica negra y blanca identifica a la cultura Molle del sector Huasco Altino; y, es seguro que algunos de sus labiales o adornos fueron confeccionados con el mármol (carbonato de calcio), de la Quebrada de La Titora, del sector de Chancoquín. Según la historia, este pueblo fue absorbido por una nueva cultura llamada «Aguada», que aparece en los escenarios de Atacama en el año 900 d.C., que vino del norte argentino y usó una greda compuesta con aluminio, de tonos más claros; y, que nos dejó una pictografía con el famoso «Justiciero», hombre que impartía justicia y que se representa con un hacha en una mano, un antifaz, una túnica y una cabeza cortada en la otra.

Luego de este viaje por la ruta del tiempo, nos encontramos con los diaguitas, que aparecen casi juntos a la cultura ánima (año 900 d.C.). Hay algunos autores que los ubican en todo el Norte Chico; y, lo describen de mediana estatura (alrededor de 1.65 m.), de piel tostada, contextura musculosa, pelo negro, muy alegres y amables; y, acostumbraban a pintarse la cara con líneas y triángulos negros, alrededor de sus ojos.

En el valle de Huasco, nuestro pueblo diaguita formó «tolderías» o aldeas; y, sabemos que sus habitaciones eran ranchos de paja o «Amancay». Además, que era la mujer quien se ocupaba de la tierra, de los telares y de la alfarería; mientras que los hombres se dedicaban al trabajo de las minas y a la caza del guanaco, para comer; y, de la llama, vicuña y alpaca, de cuyas lanas se tejían las telas con que confeccionaban sus vestimentas.



También sabemos que ellos fueron sometidos por el imperio Inca, en el siglo XV, y que la influencia en su cultura no fue determinante, pero igual a este periodo se le denomina Inca-Diaguita. Es en este periodo cuando se comienzan los cultivos de quínoa, maíz, zapallo y otros granos; se perfeccionan los sistemas de regadíos, la crianza de animales y se mejoran las vías o caminos entre valles y poblados más lejanos, tema en que los incas eran especialistas. Vestigios de esta cultura la encontramos en todo el sector de precordillera, como tambos y tambillos, habitaciones circulares de piedra y poca altura, cuyos techos cubrían con arbustos o ramas de chañar, churque y/o algarrobo, usando la brea como un impermeabilizador. En la Quebrada de Juntas de Valeriano, a unos 400 ó 500 metros de altura, hay corrales, una vertiente; y, en el cordón de cerros altos, se encuentran las tamberías más impresionantes de la cultura Inca.

Periodo Español

Los españoles fueron los últimos en llegar al valle del Huasco. Sometieron a sus habitantes, los esclavizaron, ocuparon su espacio físico; y, al igual como con el pueblo indígena de San Fernando, en la ciudad de Copiapó, los empujaron a vivir en el valle de los naturales, sector que hoy lleva el nombre de Valle de El Tránsito.

Si se hace un recuento histórico para ubicar la cultura diaguita en el espacio, o sea, en qué lugares del valle del Huasco se ubicó; tenemos que concluir que se ubicaron en el sector del Huasco Alto que, geográficamente, corresponde al territorio que va desde Camarones hacia la cordillera, incluyendo los dos valles; (el valle de El Tránsito y el valle de El Carmen), divididos por el centro neurálgico más importante, como lo es Alto del Carmen.

El valle de El Tránsito ha sido llamado como el de los Naturales, por la gran población indígena y por la toponimia de poblados, ríos, cerros y quebradas. El valle de El Carmen, en cambio, ha sido llamado de los Españoles, porque en él habitaron encomenderos a los que se les asignaron grandes extensiones de tierra, usando a los aborígenes para su explotación. Fue don Ambrosio O'Higgins quien, el año 1789, abolió la esclavitud en este sector del Huasco Alto.

El río Tránsito tiene su nacimiento en la vertiente sur del cerro El Potro, en un lago y en la laguna Grande, que corre al sureste hasta encontrar el afluente llamado río Chollay, el cual gira al noreste y luego al oeste hasta Las Juntas, donde se reúne al río del Carmen. En este gran espacio territorial, al lado de los ríos descritos, se ubicó esta numerosa población diaguita. Hay otro gran espacio donde se establecieron los diaguitas, y es el noroeste argentino, en las localidades de Salta, Tucumán y La Rioja; desde este sector pasaron a Chile y, en especial, al valle del Huasco.



Dentro de estos ejes espaciales de ubicación geográfica, de las diferentes comunidades diaguitas, encontramos el histórico territorio llamado Huasco Alto, cuya nominación proviene de «Huasco» y, posteriormente, formó el compuesto «Huasco Alto». Para descifrar el nombre general del valle, nos debemos remontar a la época de la ocupación inca, de los territorios ocupados por el pueblo diaguita. Los incas, según el historiador Barros Arana, llamaron al río que corría en dicho territorio: «Huaico», que con los años fue evolucionando y llegó a la voz actual que todos conocemos como «Huasco».

Según señala don Luis Joaquín Morales Ocaranza, en su libro «La Historia del Huasco»; hay otros historiadores que postulan a este término como un compuesto del «Quechua-Inca», HUAS= ORO; y del Mapüdüngün CO= AGUA, el cual fue interpretado como «RIO DE ORO». Posteriormente recibe la nominación de «Huasco Alto», dado que el diaguita dividió los valles en Alto y Bajo, según nos relata don Gerónimo de Bibar, (cronista de don Pedro de Valdivia), como una manera de gobernarlos y tener un mejor control sobre sus habitantes; además con una división DUAL: Un jefe para la parte Alta, que fue a la llegada del español, y que se llamaba «SANGOTAY»; y, «CANABA», el jefe diaguita para el Huasco Bajo.

Asevera don Luis Joaquín Morales O. que, Huasco Alto se llamó al territorio que va desde Camarones hasta la cordillera, incluido los valles de los Naturales y de los Españoles; y, llamaron Huasco Bajo, al territorio que va desde Camarones hasta Huasco Puerto, conocimientos arraigados profundamente en cada habitante de las diferentes comunidades que allí habitan. Es más, se ha escrito que el Edén estaría en la parte Alta y que ha sido un lugar de dioses, por su tierra, su clima, sus aguas y, como resultado, la dulzura de sus frutos, con los que se vieron haciendo vinos, pajaretes, aguardientes y piscos de extraordinaria calidad.

e) Costumbres y tradiciones.

La comuna de Alto del Carmen posee una rica historia comunal relacionada con los conquistadores y los naturales unido a un fuerte arraigo y sentido de pertenencia por parte de la comunidad local. Además, cuenta con recursos culturales de características singulares que se destacan a continuación:

- La riqueza histórica documentada de la localidad, la sabiduría de los habitantes con conocimientos en medicina alternativa, principalmente en curandería con plantas medicinales,
- La gran experiencia y conocimientos de Arrieros locales en recorridos en la Cordillera, el conocimiento local del patrimonio intangible (cantos, bailes, poemas, gastronomía y técnicas artesanales),
- El fortalecimiento de la artesanía local con su propia identidad, tales como cerámica y textiles (de lana y algodón),



A lo largo de la comuna es posible encontrar diversos sitios de importancia histórica y arqueológica. Túmulos en las Quebradas de Pinte, Ipípe, y de La Plata, en los sectores cordilleros Portezuelo de Cantaritos y de Laguna Chica; sectores que en su mayoría se encuentran en peligro de conservación, debido a la falta de regulación y adecuado ordenamiento. Además, es posible encontrar concentraciones de cerámicas utilitarias y decorativas al interior de ambos valles.

Del mismo modo, existen zonas de petroglifos en el área Chollay - Conay, en el sector de El Berraco, en Quebrada de la Totorá, El Corral de San Félix y en el sector de Las Lozas.

Finalmente, existen sitios como “El Fuerte de la Majada” y diversas construcciones antiguas a lo largo de ambos valles, donde destacan molinos y antiguísimas capillas.

f) Gastronomía Local

Además cuenta con una rica gastronomía local asentada en la tradición campesina e indígena en donde se destacan los licores, pisco y pajarete, los dulces artesanales, las mermeladas, uvate, arrope y miel de tuna; el uso y diversificación paulatina de platos en base a frutos tropicales, junto a un mejor aprovechamiento de aves tradicionales y sus huevos de color, sumado al uso y diversificación de queso de cabra, aceitunas y aceite de oliva y a la utilización y producción de recursos naturales frágiles como camarón de río y pejerrey del norte (uso restringido).

Además, se destaca, particularmente en la tradición culinaria diaguita el uso en la cocina de productos que en otros lugares se han dejado de lado, tales como son los granos que antiguamente se plantaban, pero que, hoy en día, se compran; y, otros productos como: El bleo, berro, acelga, lechuguilla, cebollín y vinagrillo, los que se comen en forma de ensalada y/o guisos. Algo que se puede observar por ejemplo en el sector de Juntas de Valeriano, localidad que es un vergel que preserva la pureza de su gente; preserva su pasado histórico, en sus ranchos de algarrobo, chañar y barro; sus «pircas» de piedra y barro; preserva sus tejidos de lana de oveja y auquénidos. Preserva, además, su medicina popular; la forma de preparar el pan, usando solamente levadura casera; la forma de procesar el maíz, el trigo, el chícharo, que se utilizan para confeccionar las distintas harinas (todas machacadas en raíces de algarroba, usado como mortero, afinadas en la «chancuana» y la «yotuna» de piedra).

Este pueblo consume las semillas de porotos y se preocupa de sus cultivos; y, en otros sectores cultivan las semillas que están en extinción. Es así como en el sector se encontraron porotos tórtola y burro, que son los actuales y más difundidos; el poroto rosado chico y el grande, el poroto liendre y el poroto bicho.



g) Sitios patrimoniales

En la comuna de Alto del Carmen no existen edificios históricos declarados como Monumentos Nacionales y tampoco una protección de la arquitectura tradicional local. Esta situación ha sido abordada por el Municipio de Alto del Carmen, sin embargo, la falta de instrumentos legales (Plan Regulador y Ordenanza de Construcción) dificultan la conservación del patrimonio arquitectónico local. A continuación, se presenta un catastro preliminar de los edificios y sitios históricos o con valor patrimonial de la comuna con potencial de ser declarados Monumentos Nacionales, estos son:

Edificios/sitios con valor patrimonial	Descripción
Templo Nuestra Señora del Carmen	Corresponde al templo principal de la Parroquia de Huasco Alto (1909) fue levantado en terrenos de un encomendero español para el adoctrinamiento de los naturales. Esta localizado en Alto del Carmen, el actual edificio data de 1826 por lo que constituye el templo más antiguo de la Provincia del Huasco y el segundo en la Región de Atacama. Su construcción es de muros de adobe de 130 cm. de espesor, piso de ladrillos cuadrados, torre y techo de rollizos de madera. Su arquitectura corresponde al estilo colonial español a pesar de haber sido construida a comienzos del periodo republicano. No fue afectada mayormente por el terremoto de 1922, sin embargo, ha recibido modificaciones menores en varias ocasiones (techo, piso, estuco).
Templo Nuestra Señora del Transito	localizado en El Transito a 31 kilómetros de Alto del Carmen. Su origen se remonta a la evangelización del pueblo indígena del valle del Tránsito y posteriormente a los mestizos y campesinos. El templo data de 1830, su estilo corresponde al colonial español, fue afectado estructuralmente por el sismo de 1922 y posteriormente por un incendio en 1939 donde se perdieron las imágenes originales. Ha recibido varias modificaciones en su torre e interior por parte de la comunidad (piso, techumbre, estuco interior y fachada) sin embargo aún conserva su estilo y estructura original. El mayor problema se presenta en paredes y fachada debido a los daños producto del mencionado terremoto, lo que representa un peligro para la comunidad y la conservación arquitectónica.



Edificios/sitios con valor patrimonial	Descripción
Templo Nuestra Señora de la Merced	Originalmente llamado Capilla de Horcón Quemado, su origen se remonta al asentamiento español de Valle del Carmen y constituye un hito del adoctrinamiento en esta zona. Esta localizado en San Félix a 20 kilómetros de Alto del Carmen. Su estructura se remonta al año 1924 y es producto de la reconstrucción del antiguo templo destruido por el terremoto de 1922. Sus paredes son de tabiques y adobes (churque) y su estilo es ecléctico, aunque predominan las líneas neogóticas.
Templo Nuestra Señora de Las Mercedes	Localizado en la Quebrada de Pinte, es de propiedad particular y corresponde a una capilla menor con dos anexos laterales de construcción más tardía. Su fecha de construcción es incierta, aunque algunas fuentes la sitúan en 1887. Fue restaurada en 1922 y sus anexos laterales corresponden a 1924. Es uno de los últimos templos del valle que conserva una torre de madera sobre la entrada con apoyo de pilares, carácter netamente local. Su estructura es de adobe y techo de troncos rollizos cubiertos con totora y barro. Su estado de conservación es deplorable, ya que su techo se encuentra seriamente afectado por las lluvias lo que presiona las paredes laterales arriesgando la totalidad del edificio.
Templo de La Angostura	Ubicado en la localidad del mismo nombre, su estructura es posterior al terremoto de 1922 y fue construida por la familia Ceriche. Su construcción es de adobe, con techo de rollizos de madera cubiertos con totora y barro. Posee un pequeño campanario de adobe sobre la entrada principal. Es un ejemplo de la arquitectura local. Se encuentra en buenas condiciones, no obstante, requiere mejorar la techumbre para evitar deterioros futuros.



Edificios/sitios con valor patrimonial	Descripción
Plaza de Alto del Carmen	<p>Hasta hace poco tiempo la Plaza era un lugar donde se amarraban caballos y no contaba con el pasto que actualmente luce. Muchos de sus elementos recuerdan la arquitectura típica de la zona de estilo rustico, con rollizos, techos de barro y uso de piedras. El agua de la fuente proviene directamente de la vertiente de la Quebrada Pie de Gallo (no es potable). Existen varios árboles nativos entre ellos viejos pimientos y un algarrobo (los pimientos no producen pimienta, es un árbol típico de Bolivia, Perú y Chile). El algarrobo produce vainas o semillas llamados “tacos”, es comestible, antiguamente los indígenas hacían Patay (pan de algarrobo) y chicha, su madera es muy dura y en sus ramas se ven espinas gruesas y algunos capullos de mariposa similares a las espinas. Existen varios árboles exóticos (extranjeros) como palmeras, aramo australiano, damascos, olivos, roble australiano (parece un pino).</p>
Cementerio Indígena de La Falda	<p>Este sitio arqueológico se encuentra muy cercano a la plaza de Alto del Carmen, en la propiedad priva de la familia Flores, no está abierto a visitantes. Se encuentra a los pies de la Sierra de Juanillos frente a una formación de pliegues geológicos similar a una ola de roca. Este sitio fue excavado por el arqueólogo e ingeniero Hans Niemeyer cuando se realizaron los estudios del camino hacia San Félix y el embalse el Toro. El cementerio fue descubierto por las obras de plantación de un parronal, gran parte de los restos y las piezas encontradas fueron derivadas a museos de Serena, Vallenar y Santiago. El sitio corresponde a la cultura Diaguita, en su fase III, es decir, bajo el periodo de dominación del Imperio Inca.</p> <p>La particularidad de este cementerio es que en muchas tumbas se encontraron ofrendas cerámicas gemelas. Es considerado el Sitio Tipo para esta fase cultural en Chile. Constituye un Monumento Arqueológico, por lo que se encuentra estrictamente prohibido extraer, levantar o remover tierra y piezas arqueológicas en el sector (Ley de Monumentos Nacionales N° 17.288). Este sitio constituye además una gran fuente de información sobre las costumbres y ritos de los antepasados de muchos de los habitantes de la comuna, ya que la mayor parte de la población de Huasco Alto tiene fuertes lazos sanguíneos y de parentesco con sus antepasados.</p>



Edificios/sitios con valor patrimonial	Descripción
Centro Histórico de Alto del Carmen	Está compuesto por los costados norte, este y oeste que enfrentan la plaza del poblado, la calle Padre Alonso García desde su inicio hasta la Plaza y la calle 31 de enero. La mayor parte de las construcciones son posteriores al terremoto de 1922, muchas de ellas son de adobe y hasta hace pocos años contaban con la techumbre original de barro. Las ventanas alargadas indican la influencia del estilo Neoclásico Americano de principio de los años 20, típico en poblados mineros. Muchas de ellas son de fachada continua.

Además de los templos y sectores antes mencionados, existen en la comuna de Alto del Carmen una serie de edificios históricos de alto valor patrimonial, entre los que cuentan:

Edificios históricos
<ul style="list-style-type: none">➤ Ex – Aduana de El Transito.➤ Hacienda La Angostura.➤ Molino de Agua Crucecita.➤ Molino de Agua San Félix.➤ Teatro de San Félix.➤ Ex – Tenencia de San Félix.➤ Casa Esquina Plaza Alto del Carmen.➤ Casona Huasco Alto en Alto del Carmen.➤ Casonas de El Fuerte en La Majada.➤ Hacienda El Maitén, valle del Huasco.



h) Rutas culturales y atractivos turísticos.

Ruta/sector	Descripción
Camino Real	El actual camino hacia San Félix (Ruta C-489) era llamado antiguamente –entre el siglo XVII al XIX- el “Camino Real”. Este unía a “Horcón Quemado” (San Félix) con “Paitanas” (Vallenar). Desde Horcón Quemado hacia el interior llegaba hasta las mismas explotaciones mineras de Huachacan (70 km. al interior), e incluso comunicaba hasta los Baños del Toro (Mina el Indio) y a Argentina. El camino fue utilizado para la extracción de mercancías a lomo de mulas (minerales, pisco, pajarete, charqui, higos, descarozados, ganado argentino, etc.) que era llevado hasta el Puerto de Huasco y embarcado al resto del país. Durante el periodo del “caliche” (salitre), muchos productos del Huasco surtieron la demanda de productos de las numerosas Oficinas Salitreras. Hasta los años 20 todo el transito se hacía a caballo o en mulas y la forma de comercio más común era “el trueque”. Hasta Alto del Carmen llegaban los “turcos” (libaneses y sirios) desde Vallenar a comerciar e intercambiar productos. Parte del camino sufrió modificaciones en su trazado una vez que el Ministerio de Obras Publicas intervino a fines de los 60, pero hay varios tramos que permanecen con su trazado original como el callejón Vecinal de “Las Retamas” (Retamo).
Vista al Rio El Carmen (Calle 31 de Enero)	Desde este punto se observa el Rio el Carmen, antiguamente llamado Rio de Los Españoles, este rio nace en los glaciares cordilleranos formando ríos como El Carmen, El Potrerillos, El Tres Quebradas y El Toro, junto a otros cursos de agua menores.
Cerro La Cruz	Todo lo observado alrededor desde este punto correspondía al dominio de los Españoles. Desde el Rio El Carmen hasta Cachiyuyo e Incahuasi (incluidos los actuales Observatorios Astronómicos) era la antigua Estancia de Torres y Páez, descendientes directos del Encomendero Jerónimo Ramos Torres. Se observa desde La Cruz los grandes cambios de vegetación entre el lecho del rio y las paredes del valle. En la cruz es posible ver cactus como los chuchampes, copaos y otras formas de vegetación que resisten la extrema aridez y la radiación solar.
Valle de El Tránsito	Antiguamente conocido como el “valle de los naturales”, debido a que los antiguos indígenas diaguitas encontraron refugio en el fértil valle, El Tránsito representa uno de los más importantes poblados de la comuna de “Alto del Carmen”.



Ruta/sector	Descripción
Ruta de los Naturales	Lleva este nombre por estar ubicado en lo que antiguamente se denominaba Valle de los Naturales, debido a la repartición de valles que se realizó el año 1797 entre indígenas y españoles.
Ruta de los Españoles	Este sector está ubicado en el lugar en que se radicaron los Españoles, comprende las localidades de “Alto del Carmen”, “San Félix” y el sector denominado “La Pampita”.
Pinte, localidad y sala de exposición museográfica	Se caracteriza por su arquitectura que data del siglo XIX, cuando la comunidad comenzó a hacer uso productivo y control efectivo de las tierras de herencia prehispánica. La convivencia de la agricultura y la ganadería, en plena armonía con la biodiversidad local, permite conservar esta quebrada como un remanente de las condiciones ambientales y culturales de la comuna. Aquí podemos observar fósiles de la edad “Jurásica” que fueron encontrados en los cerros del lugar, principalmente “fósiles de mar”. También se encuentra información de la flora y fauna, la cultura de la localidad y sus tradiciones. Al costado del museo está el monumento “el Gigante de Pinte”, hombre que nació en Pinte a principios del siglo XX y llegó a medir 2 m. y 26 cm.
Sendero de Chile	El Sendero de Chile, es un proyecto para el Bicentenario, el que busca vincular a los chilenos y extranjeros con la diversidad natural, cultural, paisajística y étnica de nuestro país. Dentro de las rutas del sendero de Chile se incluye a los valles del Tránsito y El Carmen, razón por la que se le da el nombre de "Tramo de los Valles". Esta ruta, fue utilizada durante cientos de años por indígenas, que cruzaban de un valle al otro en búsqueda de los tiernos pastos para sus animales, especialmente en época de escasez.

i) **Fiestas Religiosas**

Evento	Descripción
Fiesta de la Virgen del Tránsito	Poblado que se encuentra ubicado en el Valle del río El Tránsito en la comuna de Alto del Carmen, cerca de los únicos glaciares y santuarios naturales que aún permanecen en esta parte de los Andes. Cada 15 de agosto en el marco de la Asunción de la Virgen, se venera a la Virgen del Tránsito o La Transita como le llaman sus fieles.



Evento	Descripción
Fiesta de Nuestra Señora de la Merced de San Félix	Celebrada en honor a la Virgen de La Merced, en el poblado de San Félix, movable entre el 6 y 12 de septiembre.
Fiesta Nuestra Señora de la Merced de Pinte	Festividad celebrada en la localidad de Pinte el día 04 de octubre.
Fiesta de la Virgen del Carmen de Alto del Carmen	En honor a la Virgen del Carmen, celebrada cada 16 de julio. Alto del Carmen es el pueblo donde nace el valle que lleva el mismo nombre. En cada localidad, villorrio, caserío o pueblo se celebra una Fiesta Religiosa. Es la zona de Atacama donde se concentra el mayor número de celebraciones durante el año, debido a su característica de valles agrícolas.
Fiesta de Nuestra Señora del Rosario de Chanchoquín Grande	Celebrada en la localidad de Chanchoquín Grande, el día 18 de octubre.
Fiesta del Jesús Buen Pastor	Celebrada el día 3 de mayo en la localidad de Junta Valeriano.
Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes de Conay	Celebrada el día 11 de febrero en la localidad de Conay.
Fiesta Nuestra Señora del Rosario de Chollay	Celebrada en honor a la Virgen del Rosario en la localidad de Chollay, el día 26 de diciembre.
Fiesta de la Inmaculada de Retamo	Celebrada en la localidad de Retamo, el día 07 de diciembre, en la cuenca del río El Carmen.
Fiesta de la Santa Cruz de Mayo de Malaguín	Celebrada el día 02 de mayo en la localidad de Malaguín.
Fiesta del Sagrado Corazón de Los Tambos	Celebrada en la localidad de Los Tambos, el día 21 de junio.

Fiestas y otras celebraciones no religiosas.

Evento	Descripción
Fiesta del Roto Chileno de Pinte	Tradicional y popular fiesta, organizada por la junta de vecinos del sector en conjunto con el municipio, donde año a año aumenta el número de turista que llegan a esta fiesta, atraídos por las tradiciones campestres que en esta fiesta se rescatan. Distintos juegos típicos, gastronomía local y un mágico baile carnaval que pone el broche de oro a esta fiesta típica.



Evento	Descripción
Fiesta de la Trilla	Revive y se parte del rescate de las costumbres de los antiguos Diaguitas que habitaban la zona a través de la “Trilla de chícharo a Yegua suelta”. Se parte de esta fiesta la primera quincena de febrero y déjate enamorar por los increíbles paisajes que envuelven esta típica fiesta de la comuna de “Alto del Carmen”.
Fiesta Huasa en “El Tránsito”	Durante la segunda semana de febrero el club de huasos de la localidad de El Tránsito realiza una fiesta que consiste en competencias campesinas y espectáculos folclóricos.
Festival Gastronómico y Artesanal	Actividad costumbrista que se realiza a fines de enero, donde los productores y artesanos muestran lo mejor de nuestra tierra en el área de la gastronomía y la artesanía. Rescatando las tradiciones e identidad de nuestro valle, amenizado por grupos locales que le dan alegría y ritmos contagiosos al evento.

j) Etnias o pueblos originarios presentes en el territorio.

Con motivo de la alta relevancia que le asigna la comunidad encuestada a la cultura Diaguita, a continuación se presenta una breve reseña histórica extractada desde el Plan Municipal de Cultura de Alto del Carmen:

Destaca en el sector alto del valle del Huasco la presencia de personas que se reconocen como pertenecientes a la etnia o pueblo Diaguita. Se cita continuación el Plan Municipal de Cultura, periodo 2015-2018, en cuyo texto se señala que para comprender las particularidades demográficas y culturales del territorio es fundamental buscar las bases históricas que dieron origen a su población y que fueron construyendo una identidad local diferenciada a la del resto de los poblados del Valle del Huasco, marcada fuertemente por la presencia indígena, principalmente por los descendientes de la etnia Diaguita. La herencia cultural de estos valles es rica en patrimonio material e inmaterial y es piedra angular de la composición social de la comuna.

Los primeros habitantes de Huasco Alto corresponden a la denominada Cultura Molle (1-600 d.C.), la que se desarrolló desde el río Copiapó hasta el río Choapa, dominando de cordillera a mar, en el territorio que actualmente pertenece a las regiones de Atacama y Coquimbo. Se caracterizó por su conocimiento de la alfarería y la horticultura.



Sus principales rasgos culturales son la cerámica monocroma con vasos altos pintados con dibujos que representan camélidos y vasijas globulares sin asas, de paredes delgadas y pasta fina; las pipas de piedra en forma de “T” invertida; los tambetás (adornos labiales de piedra con formas cilíndricas); también destaca el trabajo de la piedra tallada que era utilizado para la fabricación de puntas de proyectil, hojas para cuchillos de mano, perforadores y tajadores.

Uno de sus vestigios más característicos son los túmulos funerarios, que consistían en excavaciones rellenas con piedras de gran tamaño mezcladas con tierra donde depositaban el cuerpo del difunto. La parte superior tenía una base circular o elíptica, con forma de pirámide construida con piedras pequeñas, de altura variable. A lo largo del Valle del Huasco se han encontrado numerosos vestigios de su alfarería, cultivos, 4 canales de regadío y de su incipiente metalurgia, las que podemos observar en localidades como Pinte, La Silla y Caleta Blanca.

Las familias del Complejo El Molle dieron paso a otro desarrollo agroalfarero más avanzado conocido como el Complejo Las Ánimas (600-1000 d.C.), la que se define como una población de pastores, agricultores y pescadores. Son conocidos por su cerámica en forma de cono, pintadas generalmente en colores negro, blanco y rojo. Su decoración se representa en líneas rectas, zig-zag y triángulos adosados a una línea. El progreso tecnológico que alcanzó la Cultura Ánimas respecto de Los Molles se observa en la riqueza material y algunos aspectos simbólicos de su cerámica. Sobre esta cultura se asientan 5 las bases del desarrollo Diaguita Chileno. Ellos son los antepasados de quienes hoy habitan el territorio de Huasco Alto y sus alrededores.

Los Diaguitas (900-1500 d.C.) se desarrollaron en el norte semiárido chileno, abarcando desde Tal Tal hasta la cuenca del Choapa, tanto en la cordillera, en los valles y en la costa. En los valles de Copiapó, Huasco, Elqui y Limarí, su presencia fue especialmente notoria. Gracias a la práctica del pastoreo, estuvieron en contacto con distintas poblaciones, funcionando el río Choapa como un centro de circulación cultural en donde se encontraban poblaciones, bienes e influencias desde todos los puntos cardinales: costa, cordillera, norte y centro de Chile.

Se organizaban en pequeñas aldeas construidas con sencillas chozas de barro, madera y paja. Inicialmente, cada aldea tenía un jefe independiente y funcionaban de manera autónoma. Eran las mujeres las que se ocupaban de la tierra, de los telares y de la alfarería; mientras que los hombres se dedicaban a la minería y a la caza del guanaco como alimento y de la Llama, Vicuña y Alpaca, para obtener su lana y utilizarla para la confección de vestimentas. Con la irrupción del Imperio Inca (siglo XV) las tierras pasaron al control estatal y fueron divididas en dos: el alto y el costero, cada uno de ellos a cargo de un jefe principal. La manifestación artística más importante de la cultura diaguita es la cerámica, la que fue transitando por diversas etapas evolutivas.



La primera fase se caracteriza por algunos platos excesivamente decorados en su interior, en los que predomina el color rojo, sobre el que se pintan motivos geométricos sobre bandas blancas con diseños en rojo y negro, a veces se representa el rostro de un felino en la decoración exterior. Posteriormente se desarrolla la fase "clásica", la que es considerada la etapa más brillante en el desarrollo del arte diaguita, los platos se estructuran de forma compuesta, con paredes rectas y bases redondeadas, con mayor utilización de figuras humanas en las bandas decoradas.

Ciertas piezas alfareras diaguitas, que pueden encontrarse tanto en la primera como en la segunda fase de su desarrollo, son conocidas con los nombres de "jarro pato" y "jarro zapato", vasijas asimétricas que tienen un volumen que recuerdan el cuerpo del pato y que se diferencian por la ubicación del asa, que en el "jarro pato" baja desde el borde de la abertura hasta el dorso del "pato" y, en el "jarro zapato", sólo se apoya en la abertura sin comprometer el cuerpo de la vasija .

La tercera fase está marcada por la influencia Inca, la que se aprecia en su producción artística, donde predominan los triángulos, cuadriláteros y reticulados en diversos tipos de jarros con asas verticales que eran utilizados tanto en la cotidianeidad como en las ceremonias religiosas.

Diaguitas huascoaltinos, en la actualidad

Según el Diagnóstico Asesoría Plan Municipal de Cultura de Alto del Carmen, Informe Preliminar año 2013, dentro de un universo de pueblos asentados cerca de los dos ríos principales, se pueden nombrar a: Alto del Carmen, Ramadilla, Marquesas, Chigüinto, Chanchoquín, El Tránsito, La Arena, Pinte, La Angostura, La Pampa, Los Tambos, Quebrada de Colpe, Conay, Chollay, Malaguin y Juntas de Valeriano. El eje separador del río de los Naturales, llamado El Tránsito, es Alto del Carmen. Todos estos pueblos enumerados anteriormente constituyen el valle del río Tránsito. Por el otro lado del valle y del río El Carmen, los pueblos que forman este territorio son los siguientes: Alto del Carmen, La Vega, El Rosario, El Pedregal, Retamo, Crucecita, La Majada, Los Canales, San Félix, Cerro Alegre, La Higuerita, Piedras Juntas, La Pampita, Las Breas y El Corral.

Las comunidades Diaguitas que habitan ambos territorios se distribuyen en los valles y localidades nombradas; cuyas familias, desde hace décadas, mantienen estrechos vínculos familiares, laborales y culturales; y, para alcanzar objetivos que benefician a toda las comunidades, se han organizado y creado el Centro Cultural Diaguita, de la comuna de Alto del Carmen, el cual los representa, públicamente, ante las autoridades, instituciones y demás comunidades de la Región de Atacama, el país y el extranjero.



En la actualidad la población que se identifica con el nombre de Huascoaltinos, se localiza en asentamientos tradicionales de larga data, a lo largo del río Tránsito, donde se encuentran los poblados y localidades llamadas: Juntas, La Marquesa, El Olivo, Chihuinto, Las Pircas, Alto Naranjo, Los Perales, Chanchoquín, La Fragua, La Arena, La Junta de Pinte, La Pampa, Conay, San Vicente, Junta de Valeriano y Albaricoque; cada una con agrupaciones de pocas viviendas. Allí se encuentran sus moradores ancestrales, como las familias Campillay -principal linaje-, Tamblay, Eliquitay, Cayo, Pauyantay, Seriche y Liquitay. Es interesante resaltar un testimonio de los valles Calchaquí del noroeste argentino, que reconoce la vinculación ancestral de los diaguitas, porque se está en presencia de la misma familia de apellidos kakan, de los cuales emana la fuerza ancestral de apellidos terminados en la misma desinencia “ay”, típicamente diaguita.

Ya a fines del siglo XIX en las parroquias de Alto del Carmen y San Félix, se registraban algunos de los apellidos diaguitas, que aún se conservan y se reconocen actualmente entre los Huascoaltinos, especialmente los nombrados en las escrituras notariales de principios de siglo. La continuidad pretérita se verifica en los registros de las parroquias de San Félix y Alto del Carmen, circundantes al territorio Huascoaltino. En efecto, en la Parroquia del Tránsito entre los años 1887 y 1889, se anotan los siguientes apellidos: Campillay, Luincara, Lucuima, Liquitay, Cayo, Pauyanta o Payanta, Cayo, Puilpalay o Puilpatay y Bordón.

Para la parroquia de Alto del Carmen en el año 1886, se encuentran los apellidos Campillay, Lucuime, Liquitay y Paquilicuime.

La memoria colectiva de las familias Huascoaltina de los Campillay, Eliquitay, Cayo, Seriche y otros, recuerda este hecho como leyenda que habla de la separación de la población española de la indígena en dos valles, la que se produjo tras una violenta contienda: “... entre naturales e invasores, al cabo de la que los advenedizos se atrincheraron en el valle más próspero y estratégico: el de San Félix, mientras los antiguos señores fueron confinados al valle del Tránsito. Desde entonces ambos han sido antagónicos: en el uno los indios y en el otro los blancos...70”.

I) Percepción de la comunidad sobre valoración del patrimonio

En forma complementaria con lo anterior, cabe destacar que a partir de los talleres y la aplicación de las encuestas a funcionarios y a la comunidad, se observa una coincidencia con algunos de los aspectos mencionados anteriormente, pues nuevamente es Pinte la localidad que más se distingue entre las menciones asociadas al patrimonio cultural material, considerando – seguramente - la presencia de una sala de exhibiciones de piezas paleontológicas que posee esa localidad, también se valora mucho el recuerdo de las casonas de barro de la comuna, las iglesias y el uso del telar para la confección de prendas.



De igual forma, al referirse al patrimonio cultural inmaterial, la mayoría de las personas que fueron entrevistadas para la confección de este diagnóstico reconocen la cultura diaguita, las fiestas religiosas y el año nuevo indígena, entre muchas otras menciones.

Junto con la anterior, cabe señalar que los consultados sí reconocen la pérdida del patrimonio cultural como un problema ambiental que debe ser atendido en forma conjunta entre instituciones y la comunidad, dado que se percibe que en el tiempo se ha visto afectado por el desinterés de las personas.

Catastro patrimonial de la comuna

Con la finalidad de identificar de mejor forma el patrimonio cultural local, se aplicó la metodología indicada en el Anexo 12 del Manual del SCAM, realizando talleres en los que la comunidad identificó los elementos asociados a distintos ámbitos del patrimonio cultural, los que se mencionan a continuación:

Ámbito cultural	Detalle
Festividades y conmemoraciones	<ul style="list-style-type: none">➤ Fiesta de la Cruz de Mayo, Fiesta de la Virgen del Carmen, Fiesta del Tránsito. Fiesta de la Challa.➤ Fiesta Huasa, Fiesta del Roto Chileno, Aniversario de la Comuna, Festival del Higo, Corsos, Trilla, Rodeo de Alto del Carmen y El Tránsito
Espacios naturales culturales	<ul style="list-style-type: none">➤ Vestigios indígenas en Pachuy y Chollay (pictografías).➤ Pisqueras locales y sectores de producción de pajarete.➤ Sendero de Chile, sector El Carrizo (posee una vertiente). Animita la Margarita (San Félix).➤ Quebrada de Colpe en el Tránsito, Pinte, La Totorá.➤ Fachadas de barro de las casas de distintas localidades.➤ Callejones vecinales/peatonales en varios centros poblados, los cuales permiten conocer estos poblados.



Ámbito cultural	Detalle
Prácticas sociales	<ul style="list-style-type: none">➤ Convivencia familiar en torno a labores del campo, como “pelas de duraznos”, “desgranadura de choclos”, los cuales eran instancias de intercambio cultural.➤ Participación activa de la comunidad en festividades religiosas.➤ Cultivo de chacarerías (alimentación sana).➤ Producción de frutos secos, uvate, mermelada de uva.➤ La actividad social se desarrolla en torno a actividades de las organizaciones.➤ Cultivo de hierbas medicinales.
Artes y artesanías locales	<ul style="list-style-type: none">➤ Producción de objetos de greda asociados a la cultura Diaguita.➤ Leyenda del “Longo Pongo” asociada a la minería de plata.➤ Producción de pajarete con métodos antiguos.➤ Uso del “Telar palo plantado” para tejidos artesanales.

En la metodología aplicada, que se indica en el Anexo 12 del Manual del SCAM, también se plantea levantar información en el territorio acerca del uso de otra lengua, distinta al castellano. Si bien los participantes de estos talleres no identifican el uso de otra lengua en la comuna, muchos plantean la necesidad de rescatar la cultura Diaguita a través de estudios que permitan definir con claridad las tradiciones de este pueblo e intentar generar un documento que permita oficializar sus tradiciones antes de que se pierdan definitivamente.

Junto con lo anterior, cabe mencionar que, a partir de los talleres realizados con la comunidad, según la metodología indicada en el Anexo 11 del Manual del SCAM, que se orienta a detectar problemas que afectan al medio natural, en estas actividades también se discutieron aspectos relacionados con el medio social, como es el caso del patrimonio cultural de la zona. Al respecto, cabe destacar la alta valoración que tiene la comunidad acerca de sus costumbres y tradiciones, las cuales, al igual que en el caso de algunos componentes del medio natural, los encuestados también consideran que se han visto afectadas por el avance en el proceso de desarrollo que ha vivido la comuna. Identifican la trilla, la peladura y algunas festividades o celebraciones religiosas que – según su percepción - con el correr del tiempo ya no se practican.



Problema detectado	Importancia relativa (0 baja-5 alta)	Posibilidad de control (0 baja-3 alta)	Propuesta para el control
Pérdida de tradiciones	5	2	➤ Campaña para recuperar tradiciones.

En forma complementaria a lo expuesto y considerando la alta relevancia que posee el patrimonio cultural para esta comuna, se realizó un taller con expertos del territorio, a fin de identificar elementos pertenecientes al patrimonio local y obtener propuestas para su futura conservación (se anexa a este expediente el informe respectivo). A continuación se presentan algunos comentarios formulados por el especialista a cargo de este taller:

- En el territorio de Alto del Carmen existe una amplia, variada e importante gama de bienes patrimoniales tangibles e intangibles.
- Es de imprescindible necesidad establecer por parte de la municipalidad medidas conducentes al cuidado, preservación y difusión de este tesoro patrimonial comunal, como la manera más adecuada de ponerlo en valor.
- En las próximas etapas del SCAM se recomienda implementar nuevamente un programa de talleres con la finalidad de facilitar el intercambio de información acerca del patrimonio cultural de la comuna, involucrando a las nuevas generaciones e instituciones, especialmente a los jóvenes de establecimientos educacionales, realizando actividades en terreno, fuera del aula.



Observaciones

Destaca la alta valoración de la comunidad acerca de los componentes del patrimonio cultural tangible e inmaterial, así como de los recursos naturales (flora y fauna) que presenta el territorio, se observa además una importante coincidencia entre los encuestados y los participantes de los distintos talleres realizados, al identificar los elementos del patrimonio que valoran y de aquellos elementos que también consideran que con el correr del tiempo muestran una tendencia a desaparecer y que deben ser protegidos o recuperados.

Es valorable además la existencia de una alta sensibilidad y preocupación de la comunidad por el resguardo del medio ambiente local, lo que es un buen augurio acerca de la adhesión de las organizaciones y de los vecinos con las políticas o acciones que se propongan a través de la estrategia ambiental. Así también, es relevante la participación activa de la comunidad en organizaciones funcionales, como es el caso de las juntas de vecinos, clubes de adultos mayores o deportivos, lo que de igual forma facilitaría la implementación de las acciones propuestas por dicha estrategia.